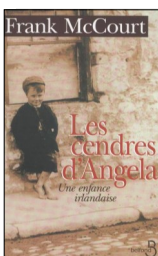




Portrait d'un enfant non identifié

MALLET-JORIS, Françoise — Grasset R MAL

Nous sommes au début du XXe siècle. Le comte Dante Castellongo, marié depuis plusieurs années à la très jeune Fanny, ne lui a pas fait d'enfant par crainte d'une hérédité meurtrière qu'il n'ose lui avouer. Depuis toujours, Dante entend parler d'un grand-père qui aurait violé une fillette, d'un oncle qui a tué son épouse dans un accès de folie, et voilà qu'un bâtard de sa famille commet à son tour un meurtre...



Les Cendres d'Angela

MCCOURT, Frank — Belfond R1 MCC 01

« Quand je revois mon enfance, le seul fait d'avoir survécu m'étonne. Ce fut, bien sûr, une enfance misérable : l'enfance heureuse vaut rarement qu'on s'y arrête. Pire que l'enfance misérable ordinaire est l'enfance misérable en Irlande. Et pire encore est l'enfance misérable en Irlande catholique. »



Sept garçons

WIAZEMSKY, Anne — Gallimard R WIA

C'est un livre attachant qu'Anne Wiazemsky vient de publier. L'un de ces romans dans lesquels une atmosphère émerge dès les premières pages. D'emblée, on sait que le livre nous conduira au cœur d'une énigme : ici, il s'agit de celle de l'enfance. Comme le titre Sept garçons ne l'indique pas, l'héroïne est une petite fille (Roséliane) qui, au cours de vacances où sept garçons l'entourent, va découvrir ce qu'il faut appeler sa féminité.



Jeanne et les siens

WINOCK, Michel — Seuil R WIN

« La mort était chez nous comme chez elle. Elle a saisi mon père le 6 juin 1945, tout juste un an après le Débarquement. Il avait quarante-neuf ans, je venais d'en avoir huit. Au mois d'octobre précédent, elle avait déjà fauché mon frère aîné, Marcel, qui avait vingt-deux ans. »

Itinéraire d'enfance

Bibliographie





Le Fils de l'homme invisible

BERLEAND, François — Stock R BER

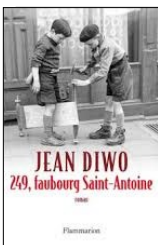
Je m'appelle François Berléand, j'ai presque onze ans et je ne prends pas la parole sans y avoir été invité par un adulte. Je mange de tout, même si je n'ai pas une grande passion pour les carottes bouillies, les endives ou les épinards. Mais ce que je déteste par-dessus tout, c'est le chou-fleur. [...] Je suis AB négatif, ce qui est déjà très rare, et je suis le fils de l'Homme invisible.



L'Enfant de la chance

BUERGENTHAL, Thomas — M.D.F R2 BUE

Né en 1934 de parents juifs, Thomas n'a pas cinq ans quand il connaît successivement ghetto et camps de travail. Ensuite, ce sera Auschwitz, où il va être séparé de ses parents. Alors pourquoi se dit-il «enfant de la chance»? D'abord parce qu'il a eu cinq ans pour apprendre à survivre dans des conditions inhumaines et parce qu'il a échappé à la terrible sélection. Il a traversé l'enfer, tous les jours, jusqu'à onze ans.



249, faubourg Saint-Antoine

DIWO, Jean — Flammarion R DIW

Quand son père rentre de la guerre en 1918 et reprend ses outils de sculpteur sur bois, c'est l'occasion pour le petit Jean Benoist de commencer à découvrir et à conquérir ce qu'il finira par appeler son "cher" faubourg. Lieu de la famille et de l'enfance, des amis et des premiers émois, c'est aussi le lieu d'un Paris aujourd'hui évanoui, celui du bois et de ses sculpteurs passionnés. Un Paris dont les lecteurs se plairont à (re)découvrir l'atmosphère.



Itinéraire d'enfance

DUONG, Thu Huong — W.S F9 DUO

Fin des années 1950 au Vietnam. Bê a douze ans, sa vie dans le bourg de Rêu s'organise entre sa mère, ses amis et ses professeurs. Son père, soldat, est en garnison à la frontière nord. Pour avoir pris la défense d'une de ses camarades abusée par un professeur, elle se voit brutalement exclue de l'école. Révoltée, elle s'enfuit de chez elle, avec sa meilleure amie, pour rejoindre son père.

Cet effrayant besoin de famille

JANICOT, Stéphanie — Albin Michel R JAN

Quatre enfants Albaràn, trois mères différentes, trois villes, Paris, Rome, Madrid. Au décès du père, la succession tourne au drame. Dix ans plus tard, la fille cadette, Santa, seule et serveuse de nuit dans un bar des Halles alors qu'elle rêvait d'une carrière d'actrice et d'une famille nombreuse, tente de lever le voile sur les secrets de sa famille et l'effroyable malentendu qui a gâché sa vie. Pour se perdre ou se trouver enfin.



L'Enfance est un rêve d'enfant

JAUFFRET, Régis — Verticales R JAU

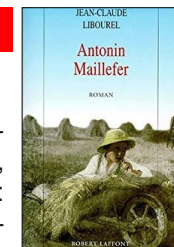
Je vais vous révéler un secret, j'ai été enfant moi aussi, et tout autant que vous je m'en allais à l'autre extrémité du globe, de l'univers, et je me réchauffais au lieu des étoiles, tout en rentrant chez moi, chargé de livres et de cahiers, après les heures assommantes d'école. L'enfance est un rêve d'enfant, c'est toute cette existence infinie, cette liberté absolue, perdue, que j'ai eu la chance de retrouver.



Antonin Maillefer

LIBOUREL, Jean-Claude — R. Laffont R LIB 01

Je m'appelle Antonin Maillefer. Je suis né le dixième jour de janvier 1900 à la ferme de la Baraille, hameau de Cassagnettes, deux cent trois habitants, une école, deux Jésus et un bâtard : moi. Né des amours imprudentes de sa mère, la belle Adélaïde, et d'un photographe ambulancier, Antonin est élevé par sa grand-mère, la "mémé Petite", une sacrée bonne femme, qui l'adore. De plus loin veillent sur lui madame Alice, l'institutrice, et le curé, qui ont reconnu en lui un garçon singulier.

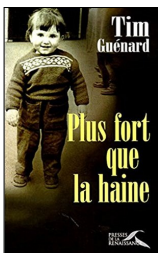


Petit piment

MABANCKOU, Alain — Seuil R MAB

L'histoire de Petit Piment, un jeune orphelin de Pointe-Noire, au Congo, effectuant sa scolarité dans une institution d'accueil catholique. Il profite de la révolution socialiste pour s'évader. Adolescent, il commet toutes sortes de larcins puis trouve refuge auprès de Maman Fiat 500 et de ses dix filles. Mais de nouvelles épreuves lui feront perdre la tête.



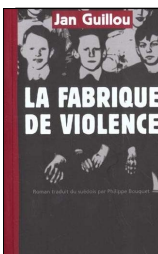


Plus fort que la haine

GUENARD, Tim — J'ai Lu

R GUE

Ma vie est aussi cabossée que mon visage. Mon nez, à lui seul, compte vingt-sept fractures. Vingt-trois proviennent de la boxe ; quatre de mon père. Les coups les plus violents, je les ai reçus de celui qui aurait dû me prendre par la main et me dire "je t'aime". Tim est une «mauvaise graine». Abandonné par sa mère et battu à mort par son père, il devient à 5 ans un enfant de l'Assistance.

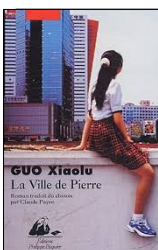


La Fabrique de violence

GUILLOU, Jan — Agone

R39 GUI

Normalement, ceux qui recevaient des coups et des ordres auraient dû apprécier de voir quelqu'un se rebeller. Mais, ici, bien des choses ne se passaient pas de façon normale. C'était un monde à part, dans lequel il n'était pas facile de savoir ce qu'on voyait vraiment. Il avait ses propres lois, ses propres règles et sa propre morale.

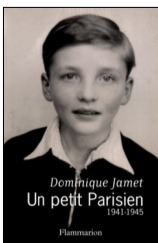


La Ville de Pierre

GUO, Xiaolu — Ed. P. Picquier

R9 GUO

Jiang Corail Rouge a vingt-huit ans et vit à Pékin avec Zhuzi, comme deux bernard-l'ermite dans une coquille qui n'est pas la leur, au rez-de-chaussée d'un immeuble de vingt-cinq étages. Un jour, un colis reçu par la poste - une énorme anguille séchée - la ramène longtemps en arrière, à l'époque où elle s'appelait Petit Chien et habitait Shitouzhen, la Ville de Pierre, avec ses grands-parents qui ne se parlaient pas.



Un Petit parisien

JAMET, Dominique — Flammarion

R JAM

En 1941, D. Jamet a cinq ans. Sa famille va vivre les grands bouleversements que connaît la capitale à l'heure allemande. Entre une mère décédée, un père sévère et absent, passé à la collaboration, des frères ennemis, on suit pas à pas l'enfant, inconsolable de la mort de sa mère et de la sécheresse de son père.

L'Orpheline des neiges

DUPUY, Marie-Bernadette. — C.L

R DUP

Janvier 1916, dans un village québécois, une religieuse découvre un bébé sur le perron du couvent-école. La petite fille est instruite par les soeurs de Notre-Dame du Bon Conseil, une congrégation religieuse dédiée à l'éducation. Dotée d'une voix exceptionnelle, elle gagne le surnom de rossignol des neiges. Mais, quand elle s'éprend du jeune métis Toshan, ses origines ressurgissent...



Et pourtant nous étions heureux

DUQUESNE, Jacques. — A. Michel

R DUQ

J'ai longtemps hésité avant d'écrire ce livre. Mes souvenirs d'enfance sont uniques, certes, mais la plupart n'ont rien d'original. Il y eut la bataille de Dunkerque bien sûr, et la guerre. Le reste, c'est la vie d'une famille du peuple dans le Nord industriel, la vie d'une rue, d'un quartier que l'on dirait aujourd'hui "sensible", d'un monde disparu.



Le Chagrin

DUROY, Lionel. — Julliard

R DUR

«À l'origine de ma venue au monde, de notre venue au monde à tous les onze, il y a l'amour que se sont déclaré nos parents. Toutes les souffrances qu'ils se sont infligées par la suite, toutes les horreurs dont nous avons été les témoins, ne peuvent effacer les mots tendres qu'ils ont échangés durant l'hiver 1944.»

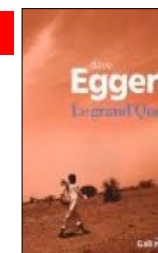


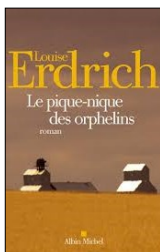
Le Grand quoi

EGGERS, Dave — Gallimard

R1 EGG

Valentino n'a pas 8 ans lorsqu'il est contraint de fuir Marial Bai, son village natal, traqué par les cavaliers arabes, ces miliciens armés par Khartoum. Comme des dizaines de milliers d'autres gosses, le jeune Soudanais va parcourir à pied des centaines de kilomètres pour échapper au sort des enfants soldats et des esclaves.





Le Pique-nique des orphelins

ERDRICH, Louise — Albin Michel R1 ERD

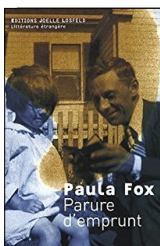
1932. Karl, 14 ans, et Mary, 11 ans, abandonnés par leur mère et meurtris par l'enlèvement de leur jeune frère, Jude, partent en train de marchandise dans le Dakota du Nord, espérant trouver refuge chez leur tante Fritzie. Ainsi débute une chronique familiale sur plus de quarante années.



C'était ma France

FERNIOT, Jean — Grasset R FER

Quand j'étais enfant, ma grand-mère me parlait de la sienne, qui était née sous la Révolution. Aujourd'hui, mes petits-enfants m'entendent raconter ce qui me fut dit du Second Empire. La nuit des temps. Et tout cela, pourtant, si proche. Dire que le monde a plus changé en un siècle qu'en un millénaire est devenu un lieu commun.



Parure d'emprunt

FOX, Paula — J. Losfeld R1 FOX

C'est une enfant délaissée par une mère indifférente et un père alcoolique que Paula Fox décrit dans le récit des vingt premières années de sa vie. Alors même qu'ils confient à d'autres l'éducation de leur fille, notamment à un pasteur qui lui transmettra l'amour de la littérature et à sa grand-mère qui l'emmènera à Cuba, les parents de Paula Fox ne cessent d'aller et venir dans sa vie.



La Petite aux aigles

GABRIELLE, Eve — A. Carrière R GAB

Une communauté religieuse habite un ancien château qui surplombe le lac Léman. Un couple d'aigles royaux niche dans les rochers, une factrice colporte les ragots, tandis que le village, en contrebas, s'agite au rythme des saisons touristiques. Tout ce petit monde vit tranquille, jusqu'au jour où les moines recueillent provisoirement la nièce d'un des leurs, devenue orpheline après la mort de sa mère.

La Fille

GAZIER, Michèle — Seuil R GAZ

Marthe est née d'une mère autoritaire et d'un père peu concerné par la paternité. À la mort de celui-ci, la veuve, ses deux grands enfants, une fille et un garçon, et la petite dernière âgée de deux ans, s'installent dans le Sud. Marthe grandit dans l'univers clos de la maison, de la famille, sous le regard omniprésent de la mère et en l'absence de toute image paternelle.



Dans la mer il y a des crocodiles

GEDA, Fabio — L. Levi R5 GED

Enaiat a dix ans lorsque sa mère l'oblige à fuir leur petit village de Nava, dans la vallée de Ghazni, en Afghanistan. Elle l'abandonne de l'autre côté de la frontière, au Pakistan, pour le protéger car Enaiat appartient à l'ethnie mongole, persécutée par les Pachtoune et les talibans. Pour lui débute alors un périple de cinq années jusqu'en Italie en passant par l'Iran, la Turquie et la Grèce.



Le père éternel

GOSGINNY, Anne — Grasset R GOS

Sophie perd son père à dix ans. Chaque année, à la date anniversaire de sa mort, elle quitte Paris pour Nice, où il est enterré. Sur sa tombe, elle dépose une brassée de mimosa et une lettre dans laquelle elle se raconte. Et chaque année, le vieux Max, le gardien du cimetière, l'attend : il voit grandir cette petite fille à la fois naïve et têtue, qui, au fond, ne parvient toujours pas à enterrer son père.



Sans personne

GOWDY, Barbara — Actes Sud R1 GOW

Rachel, neuf ans, est d'une beauté exceptionnelle. Elle vit seule avec sa mère dans un quartier populaire de la ville. Un soir d'orage, sa mère rentre tard à la maison et ne la trouve plus. Ainsi débute un singulier cas de disparition d'enfant : Rachel est séquestrée quelque part...

